

# MÚSICA PARA SANAR

**DEL 8 AL 24 DE OCTUBRE**



**DEDICADO A TODOS LOS SANITARIOS DE ESPAÑA**  
**XI FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA/2020**



## **PRESENTACIÓN**

El Festival de la Guitarra de Sevilla nació del impulso de profesionales de la interpretación musical al más alto nivel y acoge una numerosa variedad de actividades, estilos, tendencias y conexiones que nos ofrecen una visión ampliada del mundo del instrumento, en el que la composición, la improvisación creativa, la música histórica y las nuevas tendencias del flamenco o del jazz, siempre en conexión con otras manifestaciones artísticas abren y enriquecen el campo de acción del Festival.

Tras la situación de la pandemia y todo lo que ha afectado a la sociedad en general y en particular al mundo de la cultura, nos alegramos inmensamente de poder celebrar la edición 2020 con el esfuerzo y la implicación de todos los que creemos en la importancia capital de la cultura como patrimonio fundamental de la sociedad.

El Festival como cita para la creación, la interpretación y la difusión de nuestro patrimonio musical, pero también como lugar de encuentro de profesionales y como cantera de jóvenes intérpretes. Actividades todas ellas que suman al incesante desarrollo de la guitarra, instrumento histórico y cercano que se proyecta con asegurado talento hacia el futuro.

Francisco Bernier  
Fundador y director artístico

## FRANCISCO MONCAYO (ESPAÑA)

### Trayectoria:

Francisco Moncayo Gómez (Gastor de Paco) nació en Morón de la Frontera (Sevilla) el 9 de diciembre de 1992, con tan solo 7 años comienza a recibir clases de guitarra de la mano de su maestro Don Paco del Gastor formación que se extiende hasta que la muerte nos separe.

*Guitarrista con mucho arte  
Nace con ese bonito duende  
Para deleite de la buena música  
De las cuerdas de su guitarra  
De puro sonido celestial  
En las manos de su maestro  
Que sabe bien las cuerdas tocar*

Sus comienzos artísticos llegaron con el 1º Premio de la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla a sus 14 años, donde en diversas Peñas Flamencas de Andalucía acompañó a la cantaora almeriense Toñi Fernandez.

Después continuó en el centenario del nacimiento de Don Diego el del Gastor actuando como guitarra solista en lugares como el Museo Lara (Ronda), el Festival de Arriate o el Festival de Lucena (Córdoba)...

A sus 16 años consiguió el 1º Premio al mejor guitarrista flamenco internacional de Hospitalet de Llobregat (Barcelona) y 1º Premio al mejor guitarrista especial en el toque por bulerías.

A los 17 años obtuvo el gran galardón 1º Premio guitarrista Bordón Minero de la Unión en su 50 aniversario (y entre medias también obtuvo 1º Premio de Anilla la gitana de Ronda)

1º y 2º Premio de la Federación de peñas de Jaén.

En el 2019 obtuvo el 1º Premio internacional al mejor guitarrista concertista flamenco de Sevilla homenaje al niño Ricardo.

Su vida artística se ha ido desarrollando en diversos tablaos como el tablao flamenco el cordobés de Barcelona y tablao flamenco los Gallos de Sevilla.

### Sinópsis:

Nos ofrecerá un concierto como ganador del IV Concurso internacional de guitarra de Sevilla 2019 con un programa por bulerías, tangos, soleares y alegrías dedicado a Paco del Gastor.

## JOSÉ LUÍS PASTOR (ESPAÑA)

### Trayectoria:

Considerado uno de los mayores especialistas y pionero en la Cuerda Pulsada Medieval, José Luis Pastor (Aracena - Huelva-) es Profesor Superior de Guitarra Clásica por el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo”, de Sevilla. Premio fin de grado en la especialidad de laúd y vihuela. Invitado regularmente a ofrecer conciertos, cursos, conferencias y master clases, en festivales de Música Antigua por toda España, Argentina (Buenos Aires, Rosario, Morón, San Miguel), Bosnia-Herzegovina (Winter Festival of Sarajevo), Reino Unido (Londres), Alemania (Montalbane Festival), Francia (París e Istres -Marsella-), Italia (Florencia, Lombardia, Cremona, Mánova, Crema), Portugal (Islas Açores, Lisboa, Lagos, Portimao, Faro...) y Marruecos (Tánger y Casablanca). Ha realizado programas y grabaciones para TVE y RNE, y ha escrito artículos para revistas especializadas (Hispanica Lyra -Sociedad de la vihuela-, o ProMúsica -Rosario, Argentina-). Profesor en Aula de Música “Ian Murray”, Conservatorio Superior “Manuel Castillo” y Conservatorio Profesional “Cristóbal de Morales” (Sevilla). Actualmente es director del Conservatorio “Manuel Rojas”, de Nerva (Huelva), en el que ocupa plaza de profesor titular de guitarra. Director del conjunto medieval Axabebe, desde 2012 es director Artístico del Festival de Música Antigua “Castillo de Aracena”.

### DISTINCIONES

2012. Premio Onubenses del Año, como director del Conservatorio Manuel Rojas (apartado de Educación).

2013. Torre de Nerva, como director del Conservatorio Manuel Rojas (apartado de Educación).

2014. El Ayuntamiento de Nerva le concede a título personal, su máxima distinción, La Torre de Nerva.

2015. Nominado por los lectores de Huelva Información, para los premios Onubenses de Año (apartado de Cultura)

2019. Medalla de la Ciudad de Aracena, en el ámbito de la Cultura y las Artes.

### RESEÑAS

#### Argentina

*Estudioso y pionero en la Cuerda Pulsada Medieval, Pastor es un gran intérprete que combina musicalidad, expresividad y virtuosismo con una sensibilidad que conmueve.*

LAURA PACHECO Y PABLO PEDRAZA FARIÑA

#### Japón

*José Luis Pastor ha asumido este reto con una amplia variedad de sonoridades y gran virtuosismo. Desde simples líneas melódicas hasta rasgueos acompañados de melodía, e incluso composiciones a dos voces, todo suena fuerte y claro. Las respuestas aquí ofrecidas suenan convincentes.*

KAYOKO KATOH. SOCIEDAD JAPONESA DEL LAÚD

#### Reino Unido

*Esta grabación de José Luis Pastor es un bienvenido y grato intento de completar ese vacío en nuestro conocimiento. Logra de manera espléndida mantener el interés y la variedad, y su virtuosismo tocando estos instrumentos –cada uno con su propio carácter y afinación– es asombroso.*

MARTIN SHEPHERD. LUTE NEWS. LUTE SOCIETY OF ENGLAND

#### España

*Especialista y destacado intérprete en la cuerda pulsada medieval, con un delicado arte de la variación, patrimonio del intérprete, en cinco instrumentos diferentes. Una ocasión única de acercarnos al sonido original de esos testimonios que hoy se exponen en silencio en museos.*

JORGE DE PERSIA. LA VANGUARDIA

*La música medieval tiene una importante tradición en Sevilla en las últimas décadas, en la que un músico como José Luis Pastor, uno de los grandes especialistas españoles de la música del período, tiene no poca responsabilidad.*

PABLO J. VAYÓN. DIARIO DE SEVILLA

*Pastor, uno de los mayores especialistas en cuerdas pulsadas medievales, puso de manifiesto por qué es considerado una referencia en el mundo de la Música Medieval y las cuerdas pulsadas. Serio, dinámico y exquisito trabajo interpretativo, conectó magistralmente con el público que se entregó a la excelsa sonoridad del instrumental.*

JUAN ANTONIO HIPÓLITO. DIARIO ODIEL

### Sinópsis:

José Luís Pastor ofrecerá un recital cuyo título es “La Guitarra en la Historia” y que contiene el programa siguiente:

VIHUELA DE PÉÑOLA. S. XIII Souvent Souspire (anón. Francia, s. XIII)  
CÍTOLA. S. XIII Czaldy Waldy (anónimo. Praga, s. XIII)  
ÇINFONÍA “DE TRASTES”. S. XIII Melodías Sefardíes (tradicional)  
GUITARRA MEDIEVAL. S. XV Dança Amorosa y Trotto (anónimo. Florencia, s. XIV)  
GUITARRA RENACENTISTA La Tricotea (Cancionero Musical de Palacio, s. XVI)  
VIHUELA DE MANO Guárdame la vacas (Luys de Narváez, s. XVI)  
GUITARRA BARROCA Suite Española (Gaspar Sanz, s. XVII)  
GUITARRA ROMÁNTICA Vals (Mateo Carcassi, s. XIX)  
GUITARRA CLÁSICA Romance Anónimo (anónimo, s. XX)  
GUITARRA FLAMENCA Tarantas  
GUITARRA ELÉCTRICA Improvisaciones

---

## **PAUL CESARCZYK (POLONIA)**

### Trayectoria:

Descrito por Guitar Review Magazine como un "artista de excepcional control y madurez, cuyo tono es amplio y lírico," el guitarrista estadounidense Paul Cesarczyk, nacido en Polonia, hizo su debut en New York a los 17 años en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall, y ha ofrecido conciertos en toda Europa, Estados Unidos, y Asia.

Como solista, Cesarczyk se ha presentado con Speculum Musicae, la Orquesta de la Ópera de la Ciudad de Nueva York, el Manhattan Virtuosi, la Orquesta Filarmónica de Tailandia, la Orquesta Sinfónica de Singapur, y la Orquesta del Festival Cremona, Entre los directores con los que ha trabajado figuran Ligia Amadio, Alfonso Scarano, Jacomo Bairos y Terje Mikkelsen. Su participación en numerosos festivales incluyen el Festival de Guitarra de Long Island, el Festival de Música de Gharana en Nepal, el Festival Internacional de Guitarra de Saigón, el Festival Internacional de Guitarra de Hong Kong y el Simposio actual de los artistas intérpretes o ejecutantes de Singapur.

Un defensor activo de la nueva música, Cesarczyk ha trabajado con compositores de la talla de George Crumb, participando en el Festival George Crumb de Nueva York y colaborando en un álbum lanzado por Bridge Records para la celebración de los 70 años de Crumb. Entre estrenos

de obras recientes, se cuentan "A Glimpse of Mulong" de Surat Kemaleelakul y, en Polonia, el "Diálogo" de Narong Prangcharoen, ambas en 2016.

Como pedagogo, Paul Cesarczyk ha desempeñado un papel importante en el desarrollo de la enseñanza de la guitarra clásica en la región del sur de Asia. Su asociación con la Federación India de Guitarra y la Federación Asiática de Guitarra ha resultado en talleres anuales en India y Sri Lanka. Ha impartido talleres de instrucción en Ciudad Ho Chi Minh, Kuala Lumpur, Katmandú, Yakarta, Yangón y Vientiane. El diario de Goa, O Heraldo, ha calificado su trabajo como "instrumental para elevar la calidad y el estándar de la interpretación guitarrística en Asia". En 2017 fue coautor del plan de estudios de guitarra clásica del Examen Internacional de Música de Tailandia, el primer examen. Se ha desempeñado como presidente de la calidad en la enseñanza y el aprendizaje de la Asociación de Directores de Música del Sudeste Asiático (SEADOM), una organización dedicada al intercambio profesional y a la cooperación académica entre las escuelas de música de esa región.

Paul Cesarczyk se educó en las escuelas públicas de la ciudad de Nueva York, incluida la prestigiosa escuela secundaria La Guardia para las artes escénicas. Recibió sus títulos de licenciatura y maestría de la Manhattan School of Music y completó un doctorado en música en la State University of New York at Stony Brook. Sus principales maestros han sido David Starobin y Jerry Willard. Desde 2009 hasta 2020, Cesarczyk se ha desempeñado como Jefe de la Cátedra de guitarra y director del doctorado en música en el College of Music de la Universidad de Mahidol, Tailandia. Sus alumnos han recibido premios en muchos concursos internacionales y han sido aceptados en algunos de los programas de mayor prestigio a nivel mundial.

#### Sinópsis:

El guitarrista polaco interpretará un repertorio con obras del compositor renacentista Jakub Reys y del compositor español Antón García Abril.

---

### **ALÍ ARANGO (CUBA)**

#### Trayectoria:

Alí Arango es uno de los guitarristas más destacados de su generación. Con un virtuosismo al servicio de la musicalidad y una mezcla equilibrada de sutileza y fuerza expresiva, ha conquistado todo tipo de públicos y jurados. Graduado del Conservatorio "Amadeo Roldán" (Habana, Cuba) en el año 2001 y del Conservatorio del Liceu de Barcelona en 2017 ganando el Premio Extraordinario (Entre todos los instrumentos.) Paralelamente fue alumno de los Maestros Antonio Alberto Rodríguez y Joaquín Clerch. Ha recibido clases ocasionales de Leo Brouwer además de haber participado en diferentes proyectos junto al Maestro.

Ha sido ganador de 23 premios en concursos internacionales de guitarra clásica, entre los cuales destacan:

- Primer Premio y Premio del Público en el LII Certamen Internacional de Guitarra Clásica "Francisco Tárrega" (La Benicassim, España)
- Primer Premio en el XXXII Certamen Internacional de Guitarra Clásica "Andrés Segovia" (La Herradura, España)
- Primer Premio, Premio Alhambra a la nueva creación Española y Premio del Público en el XII Concurso Internacional de Guitarra "Alhambra" (Valencia, España)
- Primer Premio en el XIV Concurso Internacional de la Habana. (Cuba)

- Primer Premio en el Concurso del Palau de La Música de Barcelona “El Primer Palau” (Todos los Instrumentos y formatos) (Barcelona. España)
- Primer Premio en el “Düsseldorfer Gitarfestival” (Alemania)
- Primer Premio en el XII Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona “Miguel Llobet” (España)
- Primer Premio en el VII Concurso Internacional de Guitarra de Madrid.
- Primer Premio en el XXII Encuentro Internacional de Guitarra Clásica “Andrés Segovia” (Linares. España)
- Primer Premio en el VI Encuentro Internacional de Guitarra “Norba Caesarina” (Cáceres. España)
- Primer Premio en el XVII Concurso Internacional de Guitarra “Comarca el Condado” (España)

### Sinópsis:

La imagen onírica de un posible encuentro imaginario entre Tárrega, Mangoré, Chopin y cuyo anfitrión sería yo, fué una fantasía que me resultó aún más simpática teniendo la Habana como escenario de fondo. Una descontextualización temporal y geográfica, que sitúa al viejo y nuevo continente en una habitación de La Habana Vieja colonial, bajo el calor de Cuba, el humo del tabaco, la desinhibición del ron y el inconfundible sonido de las fi chas de dominó. Más que una fiesta parisina burguesa del Siglo XIX, sería casi un mano a mano, una reunión casual e informal entre amigos donde cada uno, de modo espontaneo y aleatorio, toca su música o transcripciones.

## **DOMENICO MOTTOLA (ITALIA)**

### Trayectoria:

Domenico Savio Mottola (1993) began to study the guitar in 2004 with M° Fabio Mastroianni and from 2006 with M° Marco Caiazza. In 2012 he was admitted to the “San Pietro a Majella” Conservatory of Naples where, in the 2015, he graduated with a honours bachelor’s degree and special mention.

From 2015 to 2017 he studied with M° Frédéric Zigante at the “Vivaldi” Conservatory of Alessandria where he graduated with a honours Master’s degree and special mention.

From October 2015, he is perfecting with M° Paolo Pegoraro at the Segovia Guitar Academy in Pordenone.

Since 2009, he has been performing concerts as soloist, soloist with orchestra, and chamber music in Italy and abroad (Croatia, Finland, Italy, Bosnia ed Erzegovina, Austria, Hungary, Estonia, United Kingdom, Netherlands, Poland, Spain).

He has been invited to important musical festivals. He took part to a masterclass with international artists, including: Aniello Desiderio, Leo Brouwer, Marcin Dylla, Frederic Zigante, Lorenzo Micheli, Manuel Barrueco, Judicael Perroy.

He was elected “2018 Golden Guitar” as young promise by the scientific committee of the International Guitar Conference “Michele Pittaluga”.

He won important prizes:

First prize, audience prize and prize for the best interpretation of Francisco Tarrega' s works at 53rd International Guitar Competition "Francisco Tarrega" in Benicassim, one of the most important and old in the world.

First prize and special prize for the best interpretation of a XIX century piece at "Ruggero Chiesa" International Guitar competition

First prize at the "National Art Prize", established by MIUR: "The National Art Prize is a competition that involves all the Italian Conservatories and Academies, which select their best student for every instrumental and artistic specialty. A jury formed by internationally artists goes on to identify the best candidate for each specialty";

First prize at the international guitar competition "Niccolò Paganini" in Parma; First prize at the international guitar competition in Mottola (TA),

First prize at the XVIII International Guitar Competition in Comarca el Comdado (Andalucia).  
First prize and audience prize at "Alvaro Mantovani" International guitar competition First prize at International guitar competition in Sanremo.

He has been a jury member in many competitions and has teached to a masterclass at guitar festivals.

Domenico Mottola plays a guitar made by Alessandro Marseglia. From 2018 he is D'addario endorser.

### Sinópsis:

No hay nadie que haya hecho más por traer la guitarra al mundo moderno como Francisco Tárrega (1852-1909) y Miguel Llobet (1878-1938). En todas las facetas de sus vidas, su impacto es inigualable y su legado profundo. Prepararon el camino para el joven Andrés Segovia (1893-1987), quien llegaría a construir un nuevo repertorio de concierto para la guitarra y lo llevaría a los cuatro rincones del mundo. Tárrega y Llobet consolidaron el lugar de la guitarra moderna de Torres, desarrollando técnicas adecuadas a su profundidad y abanico de colores, también transcribiendo obras de otros compositores que ayudarían a elevar su estatus entre los demás instrumentos, especialmente en los círculos académicos donde la guitarra nunca había sido bien recibida. Tárrega y el Llobet suelen ser retratados como opuestos, resultado del debate sobre el tocar con uña o yema de principios del siglo XX: entre un Tárrega, sin uñas, que buscaba la sonoridad pura del cuarteto de cuerdas y un Llobet que, con uñas y como Berlioz mucho antes, consideraba que la guitarra ofrecía todos los colores de una orquesta sinfónica.

---

## **CUARTETO DE GUITARRAS DE ANDALUCÍA**

### Sinópsis:

El "Cuarteto de Guitarras de Andalucía" formado por los guitarristas andaluces Francisco Bernier, Antonio Duro, David Martínez y Javier Riba nos ofrecen una de las versiones más ricas en matices, ritmos y sonoridades de obras de Manuel de Falla, Isaac Albéniz y Enrique Granados.

## **Javier Riba (España)**

### Trayectoria:

Javier Riba, es profesor en la cátedra de guitarra del Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba (España). Discípulo de José Rodríguez, Manuel Abella, Marco Socías y Demetrio Ballesteros, ha recibido consejos de Leo Brouwer y Ricardo Gallén. Como concertista ha actuado en el Gran Teatro de La Habana (Cuba), en el Palacio Jamai de Fez (Marruecos), en el Auditorio Nacional de Madrid, Museo de la Música de Barcelona o el Gran Teatro de Córdoba (España), en recitales a solo, cámara o con orquesta, bajo la dirección de Leo Brouwer, Lorenzo Ramos, Manuel Hernández Silva o José Luis Temes.

Su primer CD “La guitarra soñada” dedicado a la música de Isaac Albéniz fue seleccionado para los Grammy Latino, y ha sido aclamado por la crítica.

Por su segundo CD “Aljibe de Madera” Javier Riba ha sido distinguido con la Medalla de Segovia por la fundación Andrés Segovia de Linares. Muy vinculado a las guitarras históricas españolas ha ofrecido conciertos con varios instrumentos originales de Antonio de Torres (1859, 1868) y Vicente Arias (1900).

Comprometido con la música de su tiempo ha realizado varios estrenos con orquesta de obras a él dedicadas de los compositores Angelo Gilardino, David del Puerto y Juan de Dios García Aguilera.

Javier Riba ha coordinado los homenajes a Antonio de Torres (2007) y Angelo Gilardino (2011) en el Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba editando dos volúmenes que recogen las conferencias dedicadas a estos dos personajes fundamentales de la historia de la guitarra.

## **Antonio Duro (España)**

### Trayectoria:

Galardonado en numerosos concursos de interpretación, ha desarrollado una exitosa carrera como solista y activo músico de cámara con numerosas agrupaciones. Es a su vez colaborador habitual de grupos de música contemporánea (Zahir Ensemble, Taller Sonoro) y diversas Orquestas (Orquesta de Cámara “Manuel de Falla”, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Cámara Mouvement 12, Bratislava Symphony Orchestra, etc.), habiendo actuado en Francia, Alemania, Francia, Italia, Austria, Suecia, Dinamarca, Estonia, Finlandia, Noruega, Canadá, Marruecos, Turquía, Israel, etc. Definido por la crítica como un “guitarrista de sensibilidad exquisita y técnicamente irreprochable”, ha grabado para el sello Lindoro y colaborado con la Orquesta Nacional de España en un registro para Deutsche Grammophon. Asimismo ha realizado diferentes actuaciones en directo para RNE-2 y ha participado en varios proyectos escénicos de Teatro, Cine, Flamenco y Danza Contemporánea. En la actualidad ocupa cátedra de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, y docente del Máster de Guitarra de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, así como invitado habitual de numerosos Conservatorios y Escuelas Superiores de Música, jurado de concursos internacionales y fundador de los cursos Guitar+ para la difusión de la música contemporánea dentro del marco de la educación superior europea.

## **David Martínez (España)**

### Trayectoria:

Nace en Granada. Comienza sus estudios a la edad de siete años, recibiendo de su padre las primeras lecciones de solfeo, al tiempo que actuaba como cantante solista del Coro del

Conservatorio de Granada. Obtiene Premio Extraordinarios de Grado Elemental y de Grado Profesional (1987 y 1991), concluye sus estudios (1993) bajo la dirección de su tío y Catedrático Carmelo Martínez (discípulo del Maestro Regino Sáinz de la Maza), en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. Medalla de Plata de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de Granada en 1992.

Tras concluir sus estudios en España, es aceptado para estudiar en la Meisterklase (Clase de Maestros) por la Universidad del Mozarteum de Salburgo y de la Hochschule fur Musik de Munich estudiando con los maestros Eliot Fisk, Joaquín Clerch, K. Elghuber (bajo continuo) Anthony Spiri (música antigua). Igualmente ha realizado cursos de perfeccionamiento con los maestros David Russel, Hugo Geller, José Tomás, Ahmet Kannetsi, Iván Rijos.

Desde los doce años de edad no ha cesado su actividad concertística tanto de solista con Orquesta, (Orquesta Filarmónica de Kharkov –Ucrania-, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica del Vallés, Concerto Málaga, Sinfónica Nacional de Cuba, Sinfónica Nacional de Siria, Seto Philharmonic Orchestra, Sinfónica de la Universidad de Música de Tokio), siendo dirigido por Maestros como Miguel Quirós, Enrique Pérez Mesa, Alexis Soriano, Massimo Paris o Edmon Colomer; como en solitario, destacando sus conciertos por toda la geografía española y sus giras por más de 20 países de Europa, América, África y Asia, actuando en Certámenes Internacionales de Guitarra o en el Festival de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música Yuri Bashmetl (Rusia), Festival Internacional de guitarra de Cuba, Festival Internacional de Música de Cámara de Málaga, etc. Ha actuado en salas como el Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro Ateneo de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Cultural Center de Chicago, Teatro Nacional de Cuba, Palacio de la Ópera de Damasco.... Muchas de sus actuaciones se han retransmitido en Radio y Televisión (RNE, Canal Sur, Televisión Nacional de Turquía, TVE, TV de Corea, etc.). Ha compartido escenario con músicos como Amanda Forsyth, Enrique Morente, Eliot Fisk, Carmelo Martínez, Joaquín Clerch, Marco Sociás, etc

Ha Obtenido más de 15 Premios Internacionales de Guitarra, destacando:

- 1º Premio del Concurso Internacional de Guitarra de Vélez Málaga (1997).
- 1º Premio del Concurso Internacional de Guitarra “Andrés Segovia” de Linares (1997).
- 1º Premio del Concurso Internacional de Guitarra “Villa de Puente Genil” (2000).
- 1º Premio del Concurso Internacional de Guitarra “Ciudad de Coria” (2001).
- 1º Premio del Concurso Internacional de Guitarra “Francisco Tárrega” de Benicassim (2004).

Ha grabado en varias ocasiones destacando su disco para la casa discográfica Naxos, siendo aclamado por la crítica en revistas como la “Classical Guitar”, “Ritmo” etc

Actualmente prepara la grabación de las Partitas y sonatas para violín de J. S. Bach con Naxos, labor que compagina con sus conciertos y Master Class que imparte a nivel Nacional e Internacional. Es profesor colaborador del Conservatorio Superior de Plasencia Musikex y del Conservatorio Elemental de Música de Torre del Mar.

David es artista patrocinado por D'Addario Strings y toca con una Guitarra 50 Aniversario del luthier Paco Marín

de obras de Manuel de Falla, Isaac Albéniz y Enrique Granados.

## **Francisco Bernier (España)**

### Trayectoria:

Considerado por la crítica como uno de los grandes guitarristas de su generación, Francisco Bernier, ha ido forjando a lo largo de los años una carrera llena de éxitos y galardones que le han

llevado a actuar en treinta y cinco países por Europa, las Américas, África y Asia y en escenarios tan prestigiosos como la Salle Cortot y el Théâtre Mogador de París, el Grand Théâtre de Bordeaux, Oji Hall de Tokio, Kyoto Concert Hall, Museo del Hermitage de San Petersburgo, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Merkin Hall de New York o en el Zellerbach Hall de San Francisco. Finalista en el Concert Artist Guild de Nueva York, posee más de veinte premios internacionales y con tan solo veinte años es el primer español que ha ganado el primer premio en el prestigioso Concurso Internacional de Guitarra Michele Pittaluga de Alessandria (Italia). Es Doctor en Artes por la prestigiosa Universidad de Música F. Chopin en Varsovia (Polonia). Recientemente ha sido nombrado Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Compagina su carrera de concertista con su labor docente ocupando una cátedra en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Es Director artístico del Festival de la Guitarra de Sevilla; Presidente-Fundador del sello discográfico Contrastes Records (UK); y director ejecutivo y creador del Master de Guitarra de Sevilla en la Universidad Pablo de Olavide.

---

## SEVILLA GUITAR DUO

*“Excepcional juego de colores y delicada poesía”* (Diario de Sevilla, 2017)

*“Derroche de expresividad y capacidad encomiable de penetración y sensibilidad”* (El Correo de Andalucía, 2017)

*“Bernier y Duro han decidido formar dúo, y en el camino han vertido y homogeneizado sonido y personalidad, mostrando la limpieza y el refinamiento de su trabajo como solistas, ahora en conjunción asombrosa.”* (Diario de Sevilla, 2018)

Antonio Duro y Francisco Bernier son, quizá, dos de los mejores guitarristas de su generación. Galardonado en numerosos concursos de interpretación en España, Francia y Alemania, Antonio Duro ha desarrollado una exitosa carrera como solista y ha colaborado con la Orquestas Mouvement 12 de Normandía, Orquesta “Manuel de Falla” de Cádiz, Orquesta Sinfónica de Sevilla, Bratislava Symphony Orchestra y Orquesta Nacional de España. Actualmente es profesor de Guitarra del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Por su parte, Francisco Bernier ha sido finalista en el Concert Artist Guild de Nueva York, y posee otros 20 premios internacionales. Con tan solo 20 años ganó el prestigioso Concurso Internacional “Michele Pittaluga” de Alessandria. En 2014 es nombrado Académico de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría. Compagina su carrera de concertista con su labor docente, ocupando cátedra en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, y es director del Festival de la Guitarra de Sevilla.

---

## DIEGO DEL MORAO (ESPAÑA)

### Trayectoria:

Diego Moreno Jiménez “Diego del Morao” Jerez, 1979. Diego del Morao perpetúa la estirpe guitarrística de los Morao. El hijo de Moraíto Chico se formó en su propia casa, aunque también pasó por la jerezana escuela de El Carbonero. Profesionalmente, se estrenó acompañando en directo a La Macanita. Y, poco a poco, se ha convertido en uno de los guitarristas más solicitados para el acompañamiento al canto. La Macanita, José Mercé y Diego Carrasco han sido los artistas que con más frecuencia han solicitado sus servicios en sus giras.

El año crucial en su carrera fue 2004, al participar en la grabación y los directos de discos como “Confí de fuá” de José Mercé, “No hay quinto malo” de Niña Pastori y “La rosa blanca” de Montse Cortés. El propio Paco de Lucía contó con él para producir el disco de La Tana, en el año 2005. En 2012 presenta su primer disco en solitario “Orate”, un trabajo por el que ha pasado lo más granado del flamenco. Diego el Cigala, Moraíto Chico, Yelsy Heredia, Junitus y Paquete, Chaboli y Niña Pastori.

Diego del Morao es uno de los mayores guitarristas del panorama nacional del momento, hereda de su padre Moraíto talento y compás a raudales, a lo que él añade nuevas armonías y una intuición natural al alcance de muy pocos.

Diego del Morao es uno de los guitarristas flamencos más reconocidos del momento, tanto a nivel nacional como internacional. Considerado por muchos como el número uno actual. Cuenta con una legión de seguidores enamorados de su personalidad y de su endiablado sentido del ritmo. Diego ha sido capaz de mantener la escuela familiar y sobre ella crear su propia música. Posiblemente su toque sea uno de los más reconocibles entre los guitarristas actuales. Una de sus mayores virtudes, de entre tantas que posee, es la de sonar antiguo y moderno al mismo tiempo.

Su trayectoria comienza desde que es un bebé, no obstante es hijo de Moraíto Chico y por ende pertenece a una de las sagas guitarrísticas más importantes de la historia reciente del flamenco. Su guitarra de acompañamiento ha servido a los artistas más laureados del género tanto para sus directos como para sus discos: Diego El Cigala, Niña Pastori, José Mercé, Marina Heredia, Duquende, Antonio Reyes o el propio Paco de Lucía cuando le encargó acompañar a La Tana en el disco que éste le produjo a la cantaora sevillana.

Ha colaborado y compartido escenario con otros grandes músicos internacionales como Bebo Valdés, Chick Corea, Fito Páez o John Socfie entre otros tantos. Asimismo, como concertista ha pisado algunos de los mejores escenarios y festivales del mundo. Posee un Grammy latino así como otras distinciones dentro del mundo del flamenco.

*“Diego del Morao es mi debilidad”*

Paco de Lucía (Diario de Jerez, 2010)

*“Mr. Diego del Morao is special. When he played “soleá”, one of the traditional forms, he was tenacious and extravagant, hammering down runs with his fingering hand that ballooned out of the rhythmic patterns; he sounded natural, making decisions from moment to moment, without fetishizing the music’s customary dynamic shifts.*

*Within the larger group he entered its force field without dominating”*

Ben Ratliff (The New York Times, 2011)

### Sinópsis:

Diego del Morao conjuga la herencia de la casa guitarrística de los Morao, con una personal revisión musical. En el repertorio predomina la bulería, vista desde distintas perspectivas, pero también figuran tangos, seguiriyas, soleares y rondeñas, entre otros estilos.

---

## **JESÚS MÉNDEZ (ESPAÑA)**

### Trayectoria:

Nace en el seno de una de las sagas de cantaores más importantes que ha dado Jerez, la de los Méndez, cuyo buque insignia fue La Paquera de Jerez. Su carrera comenzó a los diecisiete años, momento en el que decidió subirse a un escenario para probar suerte. Desde su debut, en el año 2002, en la Asociación Cultural D. Antonio Chacón de Jerez, el joven cantaor jerezano ha

trabajado con artistas de la talla de Moraíto Chico, El Güito, Rocío Molina, Alejandro Granados, María del Mar Moreno y Carmen Cortés, entre otros...

Defensor a ultranza de los cantes de La Plazuela e identificado con la bulería y la soleá, su crecimiento artístico ha sido cuantitativo en los últimos años. En esta parcela ha tenido mucho que ver el guitarrista Gerardo Núñez, su principal valedor. Con el genial tocaor, Jesús Méndez ha recorrido el mundo entero, desde Asia a Europa pasando por África y América, es decir, desde Nueva York a Pekín o desde Amberes a Chicago. De cualquier forma, la vida profesional del artista jerezano también va de la mano de nombres como Moraíto Chico, con quien ha compartido cartel en diversos escenarios y sobre todo de la bailaora Mercedes Ruiz, con la que ha perfeccionado el cante de atrás. En el año 2008 presentó su primer trabajo discográfico, 'Jerez Sin Fronteras', una obra auspiciada por el sello Gallo Azul de Gerardo Núñez y que ha contado con la colaboración de artistas como Moraíto, Diego del Morao o Santiago Lara. Asimismo, el compacto recibió el Premio Nacional de la Crítica al mejor Disco Revelación. En 2011, se presenta en el Festival de Nîmes con su recital propio. Participa a la última creación de Belén Maya TR3S y La pasión según se mire de Andrés Marín, que se presentan en Nîmes, Amiens, Créteil, y el Théâtre National de Chaillot. En 2012 participa como artista invitado en el espectáculo Viva Jerez y en la producción Vinática de la bailaora Rocío Molina. También interviene en la Zarzuela De Sevilla a Triana en el Teatro Arriaga de Bilbao. Presenta su segundo álbum "Añoranza" en la Bienal de Flamenco de Sevilla en Jerez, acompañado por El Torta, Miguel Poveda, Manuela Méndez como artistas invitados. Recorre España en 2012 y 2013 para presentar este trabajo. En febrero de 2013, participa al estreno de FIESTA DE LA BULERÍA, durante el ciclo GITANOS ANDALUCES de la Cité de la Musique de Paris.

En 2014, presenta en el ciclo FLAMENCO VIENE DEL SUR un recital con el guitarrista Manuel Valencia, entre otros. También es artista invitado en el espectáculo Op. 24 de Andrés Marín. En julio, participa en el Festival de Aviñón, cantando en Oración, una creación de los compositores árabes Fawaz Baker (sirio), Amir El Saffar (iraquí-americano) y Ahmed Essyad (marroquí) que mezcla la saeta flamenca con la música árabe contemporánea. Se produce en la Bienal de Flamenco de Sevilla con el espectáculo Cantaores, compartiendo escenario con el cantaor Antonio Reyes. También interviene en el concierto de la pianista Ariadna Castellanos.

Es galardonado con el Premio FLAMENCORADIO 2012 por haber cogido el testigo y suponer el eslabón que enlaza la tradición del mejor cante de Jerez con las generaciones jóvenes de cantaores, desde el respeto a los maestros, a la ortodoxia y el conocimiento de los cantes; por la brillantez con que ejecuta los cantes; por el progreso y la madurez como cantaor experimentada en los últimos años; por su presencia en el escenario y su flamencura.

### Sinopsis:

Voz del Alba: Este disco es la confirmación, la rúbrica rotunda, la legitimación de un canto encendido y poderoso. Por otro lado, es también la tercera y bien cimentada columna que sostiene la estructura musical de un autor que comenzó en 2008 entregando "Jerez sin Fronteras", continuó en 2012 con "Añoranza" y culmina ahora con "Voz del Alba" en el que se ratifica el proceso de maduración después de recoger la cosecha sobre un campo abierto donde el mundo crece. Y ahí podemos encontrar las claves de alguien que nace en territorio jerezano, en el que se forma e inspira, y en el que crece sabiendo la simbología del compás preciso y creativo y los ecos que le llegan directamente por vía familiar, hasta convertirse en un cantaor con el universo por delante. Libre por todos los caminos, pisando los coliseos de los cinco continentes, Jesús Méndez solo necesita ser él mismo para llegar con nitidez a los públicos más diversos, para emocionar y proyectar, a través de su vivo poder de comunicación, un lenguaje que se manifiesta directo y sin interferencias. Porque Jesús no precisa del desdoblamiento ni de la adulteración. Su misma entidad musical y humana – que en él se unen y conforman un todo inalterable – no permite ni el disfraz, ni el falseamiento, ya que su limpia calidad artística, su alto nivel interpretativo y el mostrarse como es, auténtico y sin aditamentos embaucadores, son sus mejores méritos, los que le permiten intervenir por igual en el Teatro Real de Madrid, representando la ópera

contemporánea “El público”, de Mauricio Sotelo, que ofrecer un concierto en la Bienal de Sevilla o en el Bernadette Lafont, de la ciudad francesa de Nîmes, así como llevar a cabo una exitosa gira por los escenarios de Estados Unidos. Moderno y clásico al mismo tiempo, o mejor dicho, superando consideraciones temporales o influencias mediáticas, Jesús Méndez, su original poética cantaora tiene una vigorosa personalidad, a la vez que representa al joven artista flamenco de hoy que se libera de ataduras coyunturales y de los gustos con fecha de caducidad.

---

## JUAN ANTONIO SUAREZ “CANITO” (ESPAÑA)

### Trayectoria:

Catalán de nacimiento, Juan Antonio Suárez, ‘Canito’, debutó en los noventa en el Palau de la Música tocando para Flora Albaicín y en el Tablao de Carmen cuando todo el turismo olímpico del 92 hacía programar pases de la mañana a la noche. Al visitar de nuevo El Dorado de Barcelona, con su padre entre el público, deja la huella de su estilo educado y su sonido luminoso. Primero la música, después la guitarra y detrás el músico y el compositor. Versátil relejendo una malagueña del Mellizo, en el homenaje gitano con la rondeña su de Atlante o con Los cuatro muleros por bulería libre, ‘Canito’ toca lo más profundo con Lágrima, soleá suspendida en el tiempo y bautizada por Rafael Riqueni. En su agenda hoy, idas y venidas a Nîmes, disco con Rocío Márquez para marzo y la creación Trovaores para Grenoble. Más allá, un nuevo espectáculo, susurra, sobre la Humanidad; ahí es nada.

**Juan Antonio Suárez Cano “Canito”** (Barcelona 1971) pertenece a esa generación de guitarristas formados en Barcelona que llevados de su inquietud emigraron a otras tierras para seguir su carrera y ampliar horizontes. Tío Remolino –padre- y Manuel Labrador fueron sus primeros maestros y fue aquí, en Barcelona, donde debutó muy joven acompañando el baile de Flora Albaicín en el Palau de la Música. A partir de ahí, su sonanta ha arropado el arte de Manuela Carrasco, Merche Esmeralda, Sara Baras, Niña Pastori, Rocío Molina, Rafaela Carrasco, Javier Barón ó Joaquín Grilo, entre otros. En 1993 actúa en Japón con la compañía de la bailaora Belén Maya, con quien también participa en la Bienal de Flamenco de Sevilla en un espectáculo homenaje a Antonio en 1994.

Su ecléctica formación le ha llevado a participar en numerosos proyectos y a cultivar disciplinas musicales que van del Flamenco a la Música antigua, el Jazz, la Música Clásica y la Contemporánea. El contacto con todos esos lenguajes, y el poso que los mismos han dejado en su personalidad, se traducen en un sonido distinto y extraordinariamente personal. Porque como él mismo dice *<se puede ser libre sin perder nada, sin dejar de ser flamenco, porque el ser flamenco es la persona, y no lo que se haga>*.

Su primer disco **“Son de ayer” (2008)**, mereció el reconocimiento de la crítica y del público llegando a recibir el premio al mejor disco de guitarra flamenca de la revista deflamenco. Como compositor ha creado la música para espectáculos de figuras como Merche Esmeralda “Bodas de Sangre” y “Romancero Gitano” presentada en el Teatro Español de Madrid. Contribuye a la música de Más “Allá del Tiempo” y “Asimetrías” de Andrés Marín y “Abrazo”, presentada en Los Ángeles. En el 2000 comenzó a componer para el grupo “Ensemble Hispánico Numen”, con el cual publica “Flamenco Crossover” disco en el que encontramos música flamenca, clásica y contemporánea. A lo largo de su carrera ha recorrido las más prestigiosas salas de conciertos en países como Alemania, Australia, Brunéi, Cabo Verde, Camerún, Costa de Marfil, China, EE.UU, Egipto, Escocia, Filipinas, Guinea Ecuatorial, Honduras, Hong Kong. -Kong, Indonesia, Israel, Jordania, Líbano, Macao, Namibia, Portugal, Reino Unido, Singapur y Siria cosechando importantes reseñas en periódicos tan prestigiosos como el New York Times (Estados Unidos) ó Le Figaro (Francia), Cebú Daily News (Filipinas) o Correo de Sevilla (España).

### Sinópsis:

Todo este bagaje cultural no le ha alejado nunca de su origen puesto que el flamenco ha sido siempre algo natural en su vida desde que nació a la música. Sin embargo, esa mirada abierta se corresponde con la actitud vital de un músico que no se siente aferrado a una etiqueta y que vive la música como una experiencia cuyo objetivo último es la búsqueda de la belleza desde la libertad expresiva y la sinceridad.

---

### **CARLO CURÁTOLO (ITALIA)**

#### Trayectoria:

Carlo Curatolo (Grottaglie, Italy) learned the basics of classical guitar from Pino Forresu, Francesco Taranto, Stefano Palamidessi. In 2010 he graduated with full marks at the Conservatory of Taranto and in 2016 he achieved a master's degree in Physics at Sapienza University of Rome. He continued his musical studies at Segovia Guitar Academy in Pordenone with Paolo Pegoraro and Adriano del Sal, and at Accademia Chigiana in Siena with Oscar Ghiglia. In May 2020 he concluded with honors a postgraduate specialization course in advanced studies in music performance and interpretation at the Conservatory of Parma, held by Lorenzo Micheli, Stefano Grondona, Giampaolo Bandini, among others. He also attended separate master classes with Carlo Domeniconi, Judicael Perroy, Jorge Cardoso, Leo Brouwer, Carlo Marchione. He has been awarded as first, second or third prize in more than 30 international competitions in Italy and abroad, among which London (U.K.), Bratislava (Slovakia), Tallinn (Estonia), Gorizia, Parma, Camogli, Gargnano (Italy), Enschede (Netherlands). Just during 2019 he has been awarded as first prize at the International Guitar Competition of Mottola (Italy) and at Seville International Guitar Competition (Spain). He's been selected to participate as EuroStrings Artist to the the prestigious project EuroStrings - European Guitar Festival Collaborative for the year 2020. Since 2006 he has been invited to perform in several cultural events both as soloist and in ensemble. He held soloist recitals in Italy, Austria, Portugal, Slovakia, Hungary, Japan. He combines his performing career with his well-attended teaching profession in Rome. Carlo Curatolo plays a guitar made by Mirko Migliorini (Lecco, Italy).

#### Sinópsis:

D.Scarlatti - Sonata K213, Sonata K491  
M.M.Ponce - Sonatina Meridional (Campo, Copla, Fiesta)  
I.Albeniz - Cadiz, Cordoba, Sevilla  
A.Barrios Mangoré - Un sueño en la floresta